

Littérature : comptes rendus

Bienvenue au club (*The Rotter's club*) - Jonathan Coe

Le difficile chemin vers l'âge adulte d'un groupe d'adolescents de Birmingham dans l'Angleterre des années 70, sur fond de luttes syndicales et de bombes de l'IRA, mais aussi de punk et de rock progressif.

Dans le tumulte des premiers émois amoureux et des rivalités confinant parfois à la haine, Benjamin Trotter et ses amis se rêvent en poètes maudits, compositeurs de rock ou comédiens de talent.

Ce roman d'apprentissage haut en couleurs parvient habilement à faire ressortir tout le ridicule attachant de cet âge où tout est pris au sérieux, où tout événement est vécu comme une expérience de vie bouleversante.

Mais si le ton est léger, le fond, lui, reste grave, et les jeunes sont vite rattrapés par les préoccupations des adultes, les grèves et les tensions sociales d'un pays en pleine mutation.

Meursault, contre-enquête - Kamel Daoud (Goncourt du premier roman 2015)

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

En écho à l'une des plus célèbres premières phrases de la littérature française, Daoud choisit pour incipit : « Aujourd'hui, M'ma est encore vivante. »

Le ton est donné. Cette fois, le héros ne sera pas l'assassin, mais sa victime, jamais nommée, quasi inexistante dans le roman de Camus. C'est à peine si elle est mentionnée durant le procès. Car Meursault n'est pas tant condamné pour le meurtre de « l'Arabe » que pour celui, symbolique, de sa mère.

Dans cette « contre-enquête », Kamel Daoud donne un nom à cet « Arabe », un frère et une mère, une histoire aussi, pour tenter de rendre enfin justice à cet anonyme, tué un jour de trop forte chaleur.

Le professeur (*The professor*) - Charlotte Brontë

(Publié dans Premières en affaires, automne 2018)

Orphelin et sans attache, William Crimsworth quitte son Angleterre natale pour tenter sa chance à Bruxelles. Alors que se profile une brillante carrière de professeur, il tombe amoureux de Frances Henri, jeune raccommodeuse de dentelle désireuse de renouer avec ses origines anglaises.

Si les histoires d'amour de Jane Austen nous ont fait rêver, celle-ci nous emmène au bout du rêve. Écrivaine de talent, Charlotte Brontë nous livre un roman merveilleusement bien écrit où la pureté des sentiments triomphe de l'hypocrisie, et où travail et honnêteté sont récompensés. Mais surtout, en abordant les questions de la parité entre hommes et femmes et de l'égalité des revenus, l'auteure, féministe avant-gardiste, nous raconte une histoire incroyablement moderne.

Écrit en 1845, deux ans avant *Jane Eyre*, *Le professeur* ne fut publié qu'à titre posthume, en 1857.